3, 2, 1… DESSIN !

ATELIER BATTLE BD

Un atelier exclusif pour oser dessiner, passer à l'action et créer une vraie œuvre.

Apprendre à lâcher prise par le dessin en direct. Pendant l'atelier, les participant·es plongent au cœur des méthodes utilisées dans Battle BD pour dessiner en direct : moins réfléchir, moins juger, davantage essayer.



LE PITCH

Un atelier de dessin qui emprunte l'énergie du live : on expérimente, on joue, on improvise et on passe immédiatement à l'action. Ici, pas de feuille volante à oublier dans un sac : chaque participant·e travaille sur un véritable support et donne de l'importance à sa création.

1

LÂCHER PRISE

On apprend à ne pas juger son trait, à accepter l'accident et à transformer l'imprévu en idée.

2

CRÉER POUR DE VRAI

1 à 3 carrés Airplac 30 × 30 cm par participant·e : de vrais supports pour fabriquer de vrais tableaux.

3

PASSER À L'ACTION

Le réflexe Battle BD : 3, 2, 1… dessin ! On décide, on tente, on ajuste. Le plaisir vient en faisant.

LE CONCEPT

Un·e dessinateur·rice professionnel·le du crew transmet ses techniques, accompagné·e d'un médiateur culturel qui guide le groupe, encourage et met chacun en mouvement.

Le but n'est pas de réussir un « beau dessin » académique. Le but est d'oser, de faire confiance à son geste et de repartir avec une œuvre que l'on a réellement créée.



UN ATELIER DIFFÉRENT D'UN ATELIER BD CLASSIQUE

On ne centre pas l'expérience sur le scénario, le découpage en cases ou le storyboard. L'Atelier Battle BD travaille d'abord **le geste, la confiance et le plaisir de dessiner**. Même un·e grand·e débutant·e peut participer : tout le dispositif est conçu pour permettre à chacun de réussir à produire, sans comparaison ni jugement.

2 HEURES POUR DEVENIR CHALLENGER

01 **Déclencher**
Échauffements Battle BD : dessiner vite, simplifier, accepter le premier trait et oublier la gomme.

02 **Couleurs & visualisation**
Associer formes, couleurs, sensations et idées. Apprendre à faire exister une intention avec peu de moyens.

03 **Nature & vivant**
Observer, décomposer puis réinventer plantes, paysages, animaux et thématiques engagées.

04 **Animaux impossibles**
Créer des contractions et hybridations d'animaux : mélanger, exagérer, improviser et trouver son propre vocabulaire.

05 **Décors, visages & encrage**
Composer un espace, donner une expression à un visage et découvrir comment l'encrage peut transformer un dessin.

06 **Tableau final**
Choisir, composer et finaliser une œuvre personnelle sur Airplac. Chacun repart avec sa création : mission accomplie.

CE QUE L'ATELIER FAIT TRAVAILLER

- **La confiance** : arrêter de se demander si l'on « sait dessiner » avant de commencer.
- **Le lâcher-prise** : accueillir l'erreur, l'accident et l'imprévu comme matière de création.
- **La créativité** : chercher plusieurs réponses plutôt qu'un modèle unique à reproduire.
- **Le passage à l'action** : décider, tenter, regarder ce qui apparaît et continuer.
- **La fierté** : repartir avec une œuvre concrète, personnelle et exposable.

LE MATÉRIEL : TOUT EST FOURNI

Chaque participant·e dispose d'un matériel de création professionnel : **crayons de couleur, feutres, Posca, feutres fins, stylos et outils d'encrage, pinceaux**, ainsi que 1 à 3 supports Airplac de 30 × 30 cm.

L'idée est simple : donner immédiatement de la valeur au geste et à l'œuvre produite.



FORMAT
2 h recommandé · 1 h possible · modulable

ENCADREMENT
1 artiste du crew + **1 médiateur·rice**

EFFECTIF
Renfort artistes selon la taille du groupe

SUPPORTS
1 à 3 Airplac 30 × 30 cm / personne

LIVRABLE
1 œuvre personnelle · exposable

EN ATELIER

REPARTIR AVEC UNE VRAIE ŒUVRE





TOUT LE MONDE SAIT DESSINER.

Il faut surtout avoir envie de le faire, décider de le faire et passer à l'action. L'atelier transforme cette idée en **expérience collective, joyeuse et immédiatement concrète**.

DEMANDER UN ATELIER

RÉSERVATIONS & INFOS

Tony Curien · tonycurien@gmail.com · 06 63 19 20 32